

---

# Педагогические рекомендации

---

Оливия Дюран и  
Бенни Кристенсен

Мемориалы и памятники – это отличный материал для изучения истории Второй мировой войны. Методика проведения таких уроков во многом зависит от принятого в той или иной стране подхода к преподаванию истории в школе. Работать с подобным материалом можно по-разному: от знакомства с мемориалом по учебнику до экскурсии, нацеленной на развитие гражданских компетенций учащихся. Главная цель представленных здесь методических стратегий – не только обеспечить получение учащимися исторических знаний, но и сформировать уважительное отношение к различным взглядам и мнениям по поводу событий Второй мировой войны и повысить их межкультурную компетенцию в целом. Методики активно задействуют аналитические способности и развивают навыки командной работы.



## Общие педагогические рекомендации

Изложенные ниже педагогические рекомендации могут быть адаптированы к конкретному образовательному контексту. Они носят универсальный характер и не претендуют на то, чтобы быть применимыми абсолютно ко всем мемориалам и памятникам в Европе и за ее пределами.

### Предварительные обсуждения

---

→ Предварительное обсуждение, вариант 1:  
Почему и для кого строятся мемориалы.

В ходе дискуссии поднимается вопрос о цели создания мемориалов и о том, каким людям или событиям они посвящены. На этом этапе лучше не упоминать какой-то один конкретный мемориал; вместо этого можно спросить учащихся, что они уже знают о местных, национальных или международных памятниках. Это может вывести класс на более широкую тему увековечивания памяти о прошлом.

Учитель может дополнить обсуждение небольшим списком различных памятников, отражающих разнообразие тем, которым чаще всего посвящаются памятники и мемориалы, например, фашизм, коммунизм, колониализм, межнациональная напряженность, насилие отношении какой-либо этнической группы, гендерное неравенство, военные конфликты, нарушение прав человека и др. В качестве примера мемориала, который стремится сохранить память о разных категориях жертв, можно привести проект «Камни преткновения», а также подобный ему проект «Последний адрес» в странах бывшего СССР (см. Дополнение II). Французский Мемориал сражающейся Франции может положить начало дискуссии о связях между наследием европейских колониальных империй и авторитаризмом во время Второй мировой войны.

→ Предварительное обсуждение, вариант 2: Обсуждение правомерности и неправомерности использования мемориалов в политических целях.

Обсуждение поднимает вопрос об эксплуатации, использовании мемориалов, в частности, в политических целях. Цель дискуссии – развить идею о том, что разногласия и конфликты по поводу мемориалов объясняются как различиями в интерпретации исторических событий, так и современной политической, социальной и экономической напряженностью.

Учитель может спросить учащихся, почему было принято решение построить тот или иной мемориал и какую потребность он должен был удовлетворять в тот период истории. Затем можно спросить их, какую функцию этот мемориал выполняет сегодня, изменилась ли эта первоначальная функция. Учащиеся могут

также обсудить, какими бывают политические цели строительства или сноса памятников и насколько сегодня актуальна попытка сохранить память при помощи памятников. Учитель может привести пример разногласий вокруг двух мемориалов Катынского расстрела в Польше и в России и вывести учащихся на дискуссию по поводу прошлого и настоящего этих мемориалов в политическом контексте. Этот урок может положить начало рефлексии по поводу понятия истины в истории и о том, что строительство мемориалов всегда политически мотивировано, хотя мотивация может быть самой разной.

### Самостоятельное исследование

---

→ Самостоятельное исследование, вариант 1:  
Поиск информации в интернете перед экскурсией

Учитель может дать учащимся план исследования со списком надежных интернет-источников. Например, на сайте «Проекта Гутенберг»<sup>1</sup> можно бесплатно читать книги. Во многих странах сайты национальных архивов часто публикуют списки надежных сайтов и образовательных блогов, посвященных тем или иным источникам их своих собраний. Можно также предложить им заранее отобранные тексты по истории. Например, на сайте The Conversation<sup>2</sup> можно найти короткие журналистские статьи, написанные историками.

Цель самостоятельного исследования – узнать об историческом контексте мемориала, и/или о причинах и последствиях его строительства. Например, учащимся можно дать задание прочитать про несколько спорных памятников на сайте Contested Histories,<sup>3</sup> который содержит описания 400 различных памятников по всему миру. Или провести простой факт-чекинг при помощи онлайн-энциклопедий, например Британской энциклопедии или энциклопедии своей страны.

В зависимости от возраста/ учебного уровня учащихся учитель может дать им список более конкретных вопросов для поиска информации: найти статистику, информацию о датах, местах и т.д.

→ Самостоятельное исследование, вариант 2:  
Предоставление учащимся подборки первичных источников.

В дополнение к предыдущему исследованию или вместо него учитель может сделать подборку первичных источников (газетных текстов, интервью, выдержек из работ историков, карикатуры, фотографии, фрагментов радиопрограмм или видеоматериалов и т.д.), которые могут стать основой для интертекстуального анализа события, личности или категории людей, которой посвящен мемориал.

Это задание развивает навыки критического анализа, необходимые для посещения места памяти, а также автономной

<sup>1</sup> Project Gutenberg (<https://www.gutenberg.org/>) [дата доступа: 24.01.2023].

<sup>2</sup> The Conversation (<https://theconversation.com/europe>) [дата доступа: 24.01.2023].

<sup>3</sup> Contested Histories (<https://contestedhistories.org>) [дата доступа: 24.01.2023].

работы. Например, если планируется посетить один из памятников женщинам, разбивавшим разбомбленные здания после окончания войны (такие находятся в нескольких городах Германии), учитель может попросить учеников поработать с несколькими источниками, чтобы сделать презентацию о таких памятниках в различных городах и осветить то, как эти памятники использовались в политических целях.

#### Аналитические навыки

---

##### → Визуальный анализ

Вне зависимости от того, в какой форме проводится урок – в форме экскурсии или работы в классе – учеников нужно попросить проанализировать визуальную сторону памятника: его форму, материал, цветовую гамму и т.п. Какие эмоции вызывает внешний облик памятника? В каком месте расположен памятник, что его окружает? Насколько успешно визуальный облик памятника передает те идеи, которые он должен выразить?

Лучше всего для визуального анализа подходят скульптурные монументы, такие как Национальный мемориал Зимней войны в Хельсинки, памятник женщинам-участницам Второй мировой войны в Лондоне или мемориальный комплекс «Брестская крепость» (см. Дополнение II).

##### → Анализ нарратива

Памятники имеют символический характер, однако все они посвящены истории каких-то конкретных людей или категорий, героев или жертв. Учитель может попросить учащихся рассмотреть памятник и попробовать определить, каким людям или категориям людей он посвящен. Можно поразмышлять о том, почему было решено поставить памятник именно им, а также обсудить истории, которые отражены на памятнике (а также и те, о которых он умалчивает).

Урок по музею Берлин-Карлсхорст тоже стимулирует размышления о представлении истории в прошлом, настоящем и будущем, а также о том, какие события должны сохраняться в памяти (см. Разработки уроков).

##### → Анализ символов

Следующий этап, логично возникающий при таком подходе – это анализ символов, т.е. принятых сообществом знаков, обозначающих какую-либо личность, категорию людей, идею, ценность или качество, изображенные на памятнике. Символика и информация о тех людях, которым посвящен памятник, должны вывести учащихся на вопрос о ценностях, которые пропагандирует этот мемориал. Эти ценности могут быть важны для местной, региональной

или национальной идентификации прошлого и для укрепления чувства общности. Прошлые и сегодняшние разногласия вокруг мемориалов и памятников могут указывать на то, что эти ценности разделяют не все люди или что они представляют ограниченный взгляд на историю. Например, большое количество местных военных мемориалов, посвященных ветеранам, может успешно формировать чувство региональной и национальной идентичности и коллективной гордости. Особенно это касается мемориалов, возникших сразу после Первой мировой войны, которая еще была свежа в памяти многих людей во время Второй мировой.<sup>4</sup>

## Метод сравнения

---

Учащиеся должны понимать, что ни один мемориал не может рассматриваться отдельно от своего окружения и контекста. Мемориалы появляются в конкретное время и в конкретном месте. Их облик основывается на общекультурных представлениях. Мемориалы строятся и существуют в дальнейшем в соответствии с общественно-культурными нормами и коммеморативными практиками. Их объединяет общая система символов. Аналитическая работа с мемориалами и памятниками приводит учащихся к пониманию сходств и различий между изучаемым мемориалом и остальными. Эта работа позволяет им выйти за рамки принятых в их странах представлений и помогает представить себе более широкий контекст. Сравнение мемориалов друг с другом наводит учеников на размышления об отличиях коммеморативных практик в разных обществах и в разные периоды истории.

Таким образом, выход за пределы национальной истории помогает ученикам понять, что существуют различные версии событий и их различные интерпретации. Это понимание поможет им понять, почему один и тот же памятник может выражать различные нарративы, или почему разные государства и политические режимы могут по-разному увековечивать одни и те же события.

## Преимущества мультиперспективного подхода на уроках, посвященных мемориалам Второй мировой войны

В дальнейшем будут использоваться два подхода к мультиперспективности. Она может рассматриваться как:

- различные современные взгляды/интерпретации конкретного исторического события/периода;
- изменяющиеся со временем взгляды на конкретное историческое событие/период (прошлое-настоящее-будущее).

4

См. *Veterans Affairs Canada*. Canadian National Vimy Memorial (<https://www.veterans.gc.ca/eng/remembrance/memorials/vimy>) [дата доступа: 18.01.2023].

Вторая мировая война до сих пор остается одной из самых широко изучаемых тем в историческом образовании. Каждый новый учебник добавляет свою её интерпретацию темы. Ресурсы, используемые при изучении темы, будут различаться в зависимости от точки зрения, используемой в ее преподавании.

Мемориалы Второй мировой войны представляют собой особый вид ресурсов, поскольку для их продуктивного изучения обычно требуется текстовая поддержка, чаще всего в виде учебника. Но она может быть также в форме чтения о дебатах вокруг установки памятника или о том, что люди думают о нем спустя какое-то время. Однако их можно использовать и без текстовой поддержки, например, в качестве отправной точки изучения темы. Можно спросить учащихся, какие эмоции вызывает у них этот памятник, или попросить их проанализировать его.

Различие точек зрения относительно одного и того же мемориала часто коренится в различии культурных или политических взглядов. Учащиеся сами могут быть носителями различных взглядов, усвоив их из СМИ, от своих семей или сообществ, к которым они принадлежат. Чтобы представить и критически рассмотреть различные современные точки зрения, в том числе противоположные, учитель должен продемонстрировать ученикам ресурсы, которые используют историю для подкрепления своей сегодняшней позиции. Важно хорошее знание исторического контекста, относящегося к мемориалу. На уроках можно применять такие методы, как сравнение и сопоставление.

Если мемориал представляет собой чувствительную для учеников тему, то изучение разнообразия точек зрения может представлять собой трудность в плане выбора и применения методов работы. Однако это дает учащимся возможность развить свои гражданские компетенции, такие как навыки аналитического и критического мышления, эмпатию, навыки разрешения конфликтов и толерантное отношение к неоднозначным оценкам.

#### Изменяющиеся со временем взгляды на конкретное историческое событие/период (прошлое-настоящее-будущее)

Оставшиеся после Второй мировой войны объекты, такие как концлагеря, поля сражений или кладбища, всегда зависели от политической конъюнктуры. Об этом можно поговорить на уроке. Чтобы продемонстрировать эволюцию точки зрения по поводу определенного мемориала, учитель может показать ученикам выдержки из учебников, изданных в разные периоды после 1945 г., либо в разных странах, отличающихся политическим курсом. Такой подход дает ученикам понимание того, какие изменения происходили со сменой исторических периодов, поколений или идеологий, и демонстрирует им, что абсолютной истины в

истории не существует, даже если за пределами школы кто-то утверждает обратное.

Изучение мемориалов, возникших уже после Второй мировой войны, может также выиграть от сравнения различных точек зрения. Такие мемориалы создавались в послевоенной ситуации, когда у общества или группы был определенный мотив воздвигнуть памятник. Во многих случаях такие мемориалы со временем подвергались переосмыслению. Учитель может продемонстрировать либо физические доказательства изменения интерпретации (снос памятника, изменение его формы, появление новых надписей или табличек и т. д.), либо ресурсы, которые объясняют, аргументируют или обсуждают такие изменения. Изучая изменение мнений и аргументов во времени, учащиеся узнают, что мемориалы постоянно используются в политических целях. Они могут поразмышлять о том, какие версии высказывают представители их собственного поколения сегодня, а также представить, какие интерпретации мемориалов и памятников возникнут в будущем.

Подход с привлечением множественных точек зрения развивает такие компетенции, как знание и критическое понимание языка и коммуникации, навыки аналитического и критического мышления, навык слухового восприятия и наблюдения, а также способствует усвоению ценности многообразия мнений.

## Методика проведения урока на материале мест памяти

Можно предложить три способа проведения уроков, посвященных военным мемориалам.

- Урок в классе
- Урок в классе + посещение места памяти
- Урок во время посещения места памяти

### Урок в классе

---

Структура урока может выстраиваться по-разному, в зависимости от учебного плана, общих целей учебной программы, а также в соответствии с темой и целевыми результатами учебной деятельности. Например, можно структурировать урок по этапам восприятия.

- Начальный этап (например, домашнее задание, классная работа с использованием домашнего задания, мозговой штурм).
- Этап понимания (различные уровни понимания и применения понимания).
- Этап рефлексии (включая оценивание учениками и/или учителем (вопросы для оценивания см. в Разработках уроков)).

Можно также структурировать урок по методам организации домашней и классной работы: индивидуальная работа, индивидуальные презентации, работа в парах, групповая работа, работа в классе и соответствующие презентации (устные или письменные), которые появляются в результате избранных дидактических стратегий. Например, ученики разбиваются на группы и изучают различные источники, в которых излагается какая-либо точка зрения по поводу места памяти. Они выписывают основные пункты и делают презентацию для остальных. После этого проводится общая дискуссия о том, как политики используют историю в своих целях.

Работа в классе может быть организована различными способами. Военный мемориал может стать дополнительным историческим источником, подкрепляющим изучение определенной темы по учебнику либо главной темой серии заданий. Например, можно начать урок с демонстрации изображения мемориала и затем анализировать и помещать его в исторический контекст при помощи текста учебника и исторических источников.

#### Урок в классе + посещение места памяти

---

Посещение места памяти может многократно повысить ценность классной работы.

→ Перед посещением

Урок можно построить согласно тем же дидактическим подходам, что были упомянуты выше. Однако целенаправленная подготовка к посещению мемориала может добавить и другие образовательные ценности.

В целом, учащимся будет более интересно познакомиться с мемориалом, если они тщательно подготовятся к его посещению. Презентация может касаться: а) внешнего облика мемориала; б) причин, по которым этот мемориал является для нас важным источником и в) надписи на памятнике с объяснением, насколько она понятна сегодняшнему молодому поколению. Для этого лучше всего подходит групповая работа, в особенности, если во время посещения потребуется несколько презентаций. При этом мотивация учащихся к подготовке может повыситься, если им будет дано задание сделать презентацию во время посещения мемориала и время для ее подготовки в классе.

Как правило, лучше всего разделить класс на группы, особенно, если класс большой и если во время посещения мемориала потребуется более одной презентации. Внутри группы могут быть даны различные роли для подготовки к презентации. Необходимо распределить роли, объяснить каждую из них, спланировать время для подготовки и проверить результаты работы каждого участника группы. Подобная работа будет развивать такие компетенции, как навыки автономного обучения, навыки сотрудничества и ответственность.



### → Во время посещения

Презентации учащихся во время посещения места памяти могут сильно отличаться от тех презентаций, которые они сделают в классе. Результаты урока тоже будут иными.

Во-первых, презентация будет происходить в публичном пространстве, часто на открытом воздухе. Чтобы успешно донести свое сообщение до публики, учащимся придется говорить ясно и четко. Во-вторых, если мемориал представляет собой памятник, во время рассказа о его историческом содержании, можно перемещаться и смотреть на него под различными углами, чтобы подчеркнуть его художественные и культурные интерпретации. В этом случае результатом обучения будет развитие таких компетенций, как знание и критическое понимание языка и коммуникации, а также развитие навыка восприятия на слух и наблюдения.

### → После посещения

Когда вы вернетесь в аудиторию, классу потребуется время для рефлексии и оценивания. Учитель может спланировать это таким образом, чтобы в первую очередь могли высказаться сами ученики в рамках групповой или фронтальной работы. Они могут выразить свое мнение или обсудить с другими, насколько подготовительный урок помог им лучше понять тему и что можно было бы доработать для подобных экскурсий в будущем. Они могут оценить устные презентации своих товарищей и/или качество своего собственного вклада в работу группы. Урок «Шерпенский плацдарм» содержит несколько рабочих листов, которые помогут ученикам составить описание памятника, провести фотоквест и вопросы для рефлексии.

Этот урок также важен для размышлений о том, насколько изменилось сегодняшнее восприятие мемориала как исторического источника по сравнению с прошлым, какую точку зрения на изучаемую тему он представляет, и как его могут интерпретировать будущие поколения школьников и других посетителей. Можно попросить учеников записать свои размышления.

### Урок во время посещения места памяти

---

Посещение места памяти часто предполагает проведение экскурсии с гидом, однако учитель может и сам спланировать и провести занятие. Это занятие может стать итогом изучения материала по теме либо начальной точкой изучения новой темы. Посещение не заменяет обучение в классе и самостоятельную работу. Важно учесть, что полученная во время экскурсии информация будет усвоена лишь частично. Учитель (если есть возможность, совместно с гидом) должен выделить 2-3 ключевых пункта, которые ученики должны выяснить и запомнить во время посещения – что сложно сделать в время классной работы. Например, можно подвергнуть

сомнению идею научной непредвзятости в связи с тем, как наука стала инструментом расистской политики, или с промышленным характером концентрационных лагерей и лагерей смерти.

## Заключение

С течением времени послевоенные общества претерпели политические и культурные изменения. При этом мемориалы Второй мировой войны продолжают играть в них важную роль. Оставшиеся после войны объекты и памятники, построенные после войны всегда используются для подтверждения или опровержения той или иной интерпретации событий Второй мировой войны в зависимости от политического или культурного контекста.

В связи с этим крайне важно, чтобы школьное преподавание истории ставило целью предотвращение использования мемориалов Второй мировой войны в целях политической конъюнктуры. Другим приоритетом должно быть развитие умения учащихся критически анализировать нарративы, которые передают мемориалы. Кроме того, предлагаемый здесь мультиперспективный подход к преподаванию истории ставит целью формирование уважительного отношения к разнообразию и навыков межкультурного понимания.