

Память и мемориализация Второй мировой войны в разных странах

План
урока

90 минут

Возраст:
16-19 лет

Цель

Содействовать изучению культуры памяти о событиях Второй мировой войны в Беларуси, Германии, России и Польше.

Задачи

- **Представить** этапы и особенности развития культуры памяти о Второй мировой войне в разных странах;
- **Проанализировать** особенности восприятия военной истории и роль воспоминаний о войне на разных уровнях (индивидуальная и коллективная память, политика памяти на государственном уровне);
- **Провести** сравнительный анализ культуры памяти о Второй мировой войне в указанных странах;
- **Содействовать** формированию понимания важности сохранения памяти о трагических событиях войны как значимого условия ответственного участия в жизни общества в современном мультикультурном, глобализированном мире.

Формы работы

Индивидуальная, групповая, фронтальная.

Методы работы

Свободные ассоциации, беседа, «Мировое кафе» («World cafe»), брэйнсторминг, устная презентация, сравнение, дискуссия, игра «Рюкзак».

Оборудование

Проектор, флипчарт с бумагой, маркеры, гаджеты с выходом в интернет (при необходимости приносят сами участники), раздаточный материал.

Предварительная подготовка

Учащиеся должны вспомнить, что они изучали по истории Второй мировой войны на занятиях и какой учебный материал по теме представлен в школьном учебнике истории.

Методические рекомендации для учителя

при проведении урока важно, чтобы учитель правильно расставлял образовательные акценты: от возможного непонимания/осуждения людей «другой» культуры к уважению, толерантному отношению и изучению объективных условий возникновения такой другой культуры; цель в данном случае – предотвращение распространения и увеличения стереотипов о соседних народах и странах. Урок построен по модульной системе, т.е. позволяет работать, используя весь комплекс представленных этапов и заданий как один урок, а также применяя отдельные материалы урока на других занятиях в зависимости от целей учителя и контекста урока. Учитель также может самостоятельно заменять/наполнять те или иные примеры памятников, кейсов (случаев), воспоминаний и т.д. актуальными для того города/региона, где проводится урок, что позволит сделать занятие более актуальным и практикоориентированным для учащихся.

Таймлайн урока:

Этап I

Актуализация знаний и определение целей

Проблематика / тема

Что я знаю о Второй мировой войне в:
а) Польше
б) России
в) Беларуси
г) Германии

Методы изучения

Метод свободных ассоциаций, беседа

Формы работы

Индивидуальная, фронтальная

Продолжительность

10 минут

Этап II Основной этап

Изучение материала

Проблематика / тема

Мемориализация
Конфликты памяти
Слои памяти

Методы изучения

«Мировое кафе» («World cafe»), брэйнсторминг

Формы работы

Групповая

Продолжительность

15 минут на каждый «стол» = 45 минут

Представление результатов работы «столов»

Устная презентация

Фронтальная

5 минут на каждый «стол» = 15 минут

Этап III

Первичное закрепление и анализ полученных знаний

Проблематика / тема

Культуры памяти в разных странах

Методы изучения

Сравнение, дискуссия

Формы работы

Фронтальная

Продолжительность

15 минут

Этап IV

Рефлексия

Проблематика / тема

Рефлексия учащихся по результатам урока

Методы изучения

Игра «Рюкзак»

Формы работы

Индивидуальная

Продолжительность

5 минут



Этап I

Актуализация знаний и определение целей

10 минут

Доску/флипчарт разделяют на четыре части, в каждой из которых пишут название одной из стран – Польша, Россия, Германия, Беларусь. Учитель предлагает учащимся поработать по методу «свободных ассоциаций»: учащиеся записывают в разных углах то, что они знают/слышали/первое, что приходит на ум о событиях Второй мировой войны в указанных странах. Принимаются любые ответы – понятия, имена, даты, места памяти, авторы книг, чувства и др.

Ожидаемый результат

Учитель:

→ **Определяет**, что учащиеся знают о Второй мировой войне в своей стране и в других странах Европы.

→ **Затем учитель предлагает** изучить полученные «облака слов» и обсудить следующие вопросы:

а Много или мало мы знаем об особенностях этой войны в других странах;

б Почему так похожи/отличаются полученные «облака слов»;

в Можем ли мы говорить о том, что у каждого народа была своя война, и можно ли полученным «облакам слов» присвоить наименование «Разные войны»?

Этап II Основной этап

Изучение материала

Учащихся разделяют на три группы методом случайного выбора. Основной этап урока проходит с использованием метода «Мировое кафе» («World cafe»).

60 минут

«**Мировое кафе**» («**World cafe**») – метод сфокусированного неформального обсуждения проблемных тем, имеющих несколько вариантов решения/ответа, мнения людей по которым отличаются (более подробная информация о методе представлена в Приложении 1). Главный принцип работы с использованием метода «Мировое кафе» – отсутствие критики: все могут высказывать любые мнения. Мнения должны быть записаны на флипчарте. Этот метод позволяет выработать более широкий взгляд на проблему и рассмотреть ее с учетом разных точек зрения.

Учитель знакомит учащихся с содержанием материалов на трех столах

Таблица 1

Мемориализация событий Второй мировой войны

Представлены фотографии памятников из четырех стран (Приложение 2):

- Памятник жертвам войны в Бад-Наухайме, Германия;
- Памятник погибшим и убитым на Востоке в Варшаве, Польша;
- Скульптура «Непокоренный человек» в сожженной деревне Хатынь, Беларусь;
- Памятник «Родина-мать зовет!» в Волгограде, Россия.

Задача учащихся – определить:

→ **Что изображено** и каким событиям посвящен памятник; в какой стране установлен памятник;

→ **Посыл памятника** (какой смысл вкладывали авторы памятника/какое сообщение получает человек, глядя на него);

→ **Что повлияло** на выбор места для установки памятника;

→ **Какую память о войне транслирует** памятник/страна и что это рассказывает нам об обществе этой страны?



Слои памяти

На столе – четыре карточки: три – с примерами индивидуальной, коллективной и государственной памяти в разных странах, четвертая – пустая, для заполнения учащимися материалами по своей стране.

Задача учащихся – заполнить карточку описаниями слоев памяти в своей стране с указанием конкретных примеров по аналогии с таковыми по трем другим странам, представленными на карточках. Учащиеся могут приводить цитаты, примеры акций и коммеморативных мероприятий, инициатив (широко известных и малоизвестных) и др.

Карточки следует заполнить с использованием информации, приведенной ниже:

Что помнят о Второй мировой войне:

- а** В вашей семье (пример реальной истории или собирательный образ);
- б** В вашем городе или регионе (пример памяти сообщества);
- в** В вашей стране (политика, проводимая государством).

Материалы для карточки по Беларуси

а) Воспоминания ребенка войны. Виктор Цыбулько, 1935 г.р., Борисов, Минская область.

«Была оккупация. В городе в основном были женщины, старики и дети. Оккупационные власти обязывали работать, потом молодых начали вывозить на работу в Германию. Не всегда было что поесть; дров для топки печи, чтобы согреть дом, тоже не хватало. Было тяжело и страшно, никто не знал, где наша армия, когда и как закончится война. Отец погиб на фронте еще в 1941 г., старший 15-летний брат ушел в подполье и вернулся только к концу войны. Я с матерью и сестрой жил в оккупированном городе Борисове три года. Было страшно, голодно. Страшнее войны ничего в моей жизни не было».

б) Минск: город-герой

Столице Беларуси было присвоено звание «город-герой» в знак признания борьбы жителей города и активного партизанского движения в Минске против нацистских оккупантов. Более 130 улиц города названы именами героев войны (Вера Хоружая, Иосиф Бельский, Василий Козлов, Владимир Лобанок, Роман Мачульский, Федор Сурганов, Марат Казей, Василий Корж, Василий Талаш, Исай Казинец и др.), большинство из которых – белорусские партизаны. В разных частях города установлены памятники в их честь, а саму Беларусь называют «страной-партизанкой».



в Парад Победы

9 мая в столице Беларуси проходит парад Победы – торжественное шествие армии, роты почетного караула, разных подразделений силовых структур страны, демонстрация военной техники и др. На парад приглашают ветеранов войны, школьников и студентов, представителей общественных организаций. Парад принимает лично Президент Беларуси.



Парад Победы, Минск, Беларусь. Фото: Живая трансляция на канале ОНТ. Доступна: [Belnovosti](https://www.belnovosti.com)

Материалы для карточки по России

а) Воспоминания ребенка войны. Инесса Ендальцева, 1937 г.р., Свердловск (ныне Екатеринбург), Урал.

«Жилось тяжело. Питались довольно плохо: чаще всего ели жмых, «заваруху» (заваренная на воде мука) и картошку... Сестричка у нас была очень пухленькая, очень коммуникабельная. Она по двору когда бегала, военные мимо нее не проходили. Когда она бегала по двору, ее все время угощали. Ей потом сшили такой фартук с карманом, и она у нас приходила, и все время у нее что-то там было: конфеты, шоколадки, какие-то штучки хлебные. То есть она нас подкармливала...

Страшно было потерять карточки... Однажды к нам лезли воры. Мы жили на четвертом этаже. Воры обворовывали по-страшному квартиры. Жили в полногабаритном военном доме. Мама закрывала на березовый ствол дверь (от стены до двери). И вот однажды мама проснулась, и меня разбудила тоже, и сказала: «Вот, Инночка, к нам в квартиру лезут, пошли, будем сидеть». Уже открывали, но мы вот на этом бревне сидели и дверь толкали, чтобы не сдвинули это бревно.

Как кому-то похоронка приходила, все собирались, утешали, помогали»

б) Санкт-Петербург – Ленинград

Библиотека Европейского университета создала виртуальную выставку книг «Сохраняем память о блокаде Ленинграда»: <https://eusp.org/news/pamyat-o-bloкаде>.

Заголовки книг многое рассказывают нам о памяти:

- Блоkada. Трагедия Ленинграда / Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна; авт.-сост.: С. Б. Борзенко, А. О. Кожемякин. – Санкт-Петербург: Реконструкция, 2014. – 227 с.
- Упрямый город. Блоkada, 1941–1944 = The Unyielding City. Blockade, 1941-1944: [фотоальбом] / Авт. предисл. В. Никитин. – СПб.: Лимбус Пресс, 2019. – 271 с.



- Рисунки детей блокадного Ленинграда из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга: альбом-каталог / Государственный музей истории Санкт-Петербурга; редкол.: А. Н. Колякин, Ю. Б. Демиденко, Е. Б. Трацевская. – Санкт-Петербург, 2016. – 318 с.
- Образы памяти: проекты монументальных сооружений в память о защитниках Ленинграда и жертвах блокады: к 100-летию со дня рождения М. А. Дудина: альбом-каталог / Государственный мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда и др. – Санкт-Петербург: Европейский дом, 2016. – 89 с.

в) «Бессмертный полк». Изначально негосударственная инициатива. Поддерживается государством.

Главная задача «Бессмертного полка» – сохранение в каждой семье личной памяти о поколении, прошедшем Великую Отечественную войну (название, используемое в России и в странах бывшего СССР применительно ко Второй мировой войне). Участие в «Бессмертном полку» подразумевает, что каждый, кто помнит и чтит своих родственников (солдат и моряков, партизан, подпольщиков, участников Сопротивления, тружеников тыла, узников концлагерей, блокадников, детей войны), выходит 9 Мая на улицы с фотографией такого родственника (или с его/ее именем, если фотографии нет), чтобы принять участие в параде в рядах «Бессмертного полка». Люди также лично отдают дань памяти военному поколению: приносят транспарант с портретом, именем или фотографию к Вечному огню – еще одному месту памяти. Участие в «Бессмертном полку» строго добровольное.



Бессмертный полк в Санкт-Петербурге. Фото: Vasyatka1, CC BY-SA 4.0. Публичная собственность, не защищенная авторским правом: [Wikipedia](#)

Материалы для карточки по Германии

а) История участника войны. Марион Барух, 1919 г. р., Гамбург

Марион родилась в семье Георга Баруха – крупного гамбургского торговца еврейского происхождения. Марион успешно окончила гимназию, играла на фортепьяно, рисовала, была активным членом союза, занимающегося вопросами культуры. Получила специальность художника-модельера. В 1937 г. Марион начала работать художником рекламы, но в 1938 г. ее уволили; причиной увольнения была ее еврейская национальность.

Начало Второй мировой войны помешало Марион эмигрировать в Англию. Она могла уехать раньше, но не решилась оставить отца: Георг Барух провел шесть недель в концлагере Заксенхаузен и вышел оттуда с сильно обмороженными руками. 8 ноября 1941 г. отец и дочь были депортированы в Минск. По некоторым данным, Марион и в гетто работала художницей, рисовала вывески. О дальнейшей судьбе Марион известно из письма Хайнца Розенберга, одного из выживших узников Минского гетто: «В июне 1942 г. произошла смена состава комендатуры: туда был назначен гауптшарфюрер Рюбе – очень жестокий человек.



Однажды он увидел красивую вывеску и спросил, чья это работа. Он приказал Марион явиться в комендатуру и после короткого разговора отвел ее на кладбище, где расстрелял».

б) «Камни преткновения» в Германии и в Европе.

Одна из форм сохранения памяти – создание «камней преткновения», которые представляют собой самый масштабный децентрализованный мемориал в мире. Бетонные камни с гравировкой размером 9,6 x 9,6 см установлены на дорогах в более чем 20 странах Европы. Место их установки неслучайное: «камни преткновения» размещают у дома, где жил человек – невинная жертва нацизма. На латунной пластинке каждого «камня преткновения» указывают имя и дату рождения жертвы, ниже – дату депортации и место смерти. Само название «камни преткновения» рассказывает нам о цели их создания: идущий по улице человек, увидев на дороге необычный камень, остановится и прочтает имя, выгравированное на нем, что позволит сохранить память об одном конкретном человеке, погибшем в результате преступлений национал-социалистического режима. Например, ниже представлены «камни преткновения», находящиеся у дома на набережной Рейна в Дюссельдорфе.



«Камни преткновения» в Дюссельдорфе. Фото: Дарья Косякова (Darya Kasyakova)

в) Речь президента Федеративной Республики Германия Рихарда фон Вайцзеккера 8 мая 1985 г. в Бундестаге.

«Многие народы отмечают сегодня день окончания Второй мировой войны в Европе. У каждого народа с этим днем связаны разные чувства, что обусловлено пережитым в войне. [...] Мы, немцы, отмечаем этот день так, как и должны: между собой. Мы должны найти свой собственный путь в этом: нам не поможет, если мы будем щадить свои чувства или если это будут делать другие. Мы должны смотреть правде в глаза, не пытаюсь что-то приукрасить или исказить, и у нас достаточно сил для этого».

«8 мая для нас – это прежде всего дата, напоминающая нам о том, что пришлось пережить людям; это также и повод для осмысления хода нашей истории. И чем больше честности мы проявим в отмечании этого дня, в памяти о нем, тем свободнее мы сможем взглянуть в лицо последствиям и ответить за содеянное с должной ответственностью».

«8 мая для нас, немцев, не праздник. Воспоминания людей, переживших этот день в 1945 г., – очень личные и, следовательно, очень разные. Кто-то вернулся домой, другие же дом потеряли. Одни были освобождены, а для других этот день стал днем несвободы и плена. Многие были просто благодарны за то, что больше не будет ночных бомбардировок и страха; за то, что они выжили. Другие скорее горевали при мысли о полном поражении своей страны. Была и горечь от разбитых иллюзий, и благодарность за возможность начать сначала [...]. День 8 мая стал днем освобождения. Этот день освободил нас всех от бесчеловечности и тирании национал-социалистического режима [...].»



«8 мая – день памяти. «Помнить» значит вспоминать событие честно, так, как было в действительности, чтобы такое событие стало частью нашей жизни, что предопределяет высокие требования к нашей правдивости. Сегодня мы оплакиваем и поминаем всех жертв войны и немецкой тирании. В частности, мы поминаем шесть миллионов евреев, убитых в немецких концентрационных лагерях. Мы поминаем и чтим память всех народов, пострадавших в войне, и прежде всего бесчисленных погибших граждан Советского Союза и Польши. Как немцы мы скорбим о наших соотечественниках, погибших на солдатской службе, во время авианалетов у себя дома, в плену или в изгнании. Мы поминаем убитых цыган синти и рома, гомосексуалов, людей с особенностями психического развития, людей, погибших за свои религиозные или политические убеждения. Мы поминаем убитых заложников. Помним мы и о погибших участниках движений Сопротивления во всех странах, оккупированных нами. Как немцы мы чтим память жертв немецкого Сопротивления – гражданского населения, военных, служителей церкви, рабочих и членов профсоюзов, коммунистов. Мы чтим память тех, кто, не участвуя активно в сопротивлении, предпочел умереть, но не пойти против собственной совести. [...]».

«Народ Германии един в своем желании мира – мира, в котором будут соблюдаться законность и права человека для всех народов, включая и наш народ. Примирение, не знающее границ, невозможно в Европе, отгораживающейся стенами, но возможно на континенте, на границах которого не будет разногласий и распрей – того, что разделяет. Именно этому учит нас окончание Второй мировой войны [...]».

**Материалы
для карточки по
Польше:**

**а) Воспоминания ребенка войны. Здзислав К., Дрогобычский край,
Львовское воеводство.**

«Самым печальным для меня был день, когда ночью заболела мама. Не было доктора или кого-нибудь, кто бы мог помочь. Только я один. Пришлось стоять и греть воду. Но дров не было. Я побежал во двор и нашел кусок деревянного отщепы. Я разжег огонь и вскипятил воды. У мамы была сильная пронзительная боль в сердце. Теплая вода не помогла, и мне пришлось поехать ночью в больницу в ближайшем населенном пункте.

На следующий день, когда мама была уже в больнице, я ходил за лепешками, но русские женщины не хотели мне их продавать. Они сказали, что моя мама не работает, чтобы получать хлеб. Я ушел в слезах. Сев на подоконник, я весь чесался, потому что меня покусали вши. Я пошел на базар, где мне пришлось своровать морковь. Когда мать вышла из больницы, она упала в обморок по дороге, потому что была очень голодной. Я сидел на окне, когда увидел это, и побежал ей навстречу. Я все рассказал маме. Она пошла к командиру, а тот ответил, что ему нет никакого дела до ее проблем.

Позже, когда был месса (церковная служба в костеле) и с нами была польская армия, русские насмеялись, что мы идем к мессе. Я счастлив, что уже покинул этот ад».

Из книги: *Война глазами детей: Советская оккупация Польши и депортации, 1939–1941* / Ирена Грудзинска-Гросс и др.



б) Памятная доска в Варшаве.



Мемориальная доска в Варшаве, Польша. Фото: Thunderman83. Публичная собственность, не защищенная авторским правом: [Wikimedia](#)

Надпись на одной из мемориальных досок на здании по аллее Шуха в Варшаве, спроектированном в 1949 г. Каролем Чореком, гласит: «Место, залитое кровью поляков, погибших за свободу Родины».

Подвал этого здания использовался гестапо в 1939–1944 гг. для пыток и убийств польских патриотов.

В Варшаве и в других городах Польши много подобных мемориальных досок.

в) Музей Второй мировой войны, Гданьск.

В музее представлена Вторая мировая война не только в Польше, но и в европейском разрезе (что вызвало множество споров и обсуждений). Например, есть специальный зал, посвященный Ленинграду.



Музей Второй мировой войны, Гданьск, Польша. Фото: Митч Альтман (Mitch Altman), CC BY-SA 2.0. Публичная собственность, не защищенная авторским правом: [Wikimedia](#)



Ярким показателем передачи/потери памяти являются знания/отношение молодежи к местам памяти, их поведение там. Современные примеры некоторых поступков и акций молодых людей на мемориалах в разных странах стали поводом для общественной дискуссии не только применительно к памяти о войне, но и к исторической памяти в целом. Существуют настоящие конфликты памяти, которые требуют анализа и оценки.

Задача учащихся:

- Проанализировать поведение людей на мемориальных местах
- Определить причины такого поведения
- Дать свою оценку происходящему
- Предложить варианты решения таких конфликтных ситуаций.

Кейсы для анализа:

1. Германия: Памятник убитым евреям Европы в центре Берлина. Памятник часто используется детьми и молодыми людьми для селфи, занятий йогой и просто для развлечений, где ребята прыгают, бегают, выкладывают фотографии в социальные сети с веселыми подписями¹.



(Shutterstock.com)

Мемориал убитым евреям Европы, Берлин, Германия. Фото: Shutterstock

2. Россия: В 2015 г. шесть девушек из танцевального коллектива в Новороссийске станцевали тверк на фоне мемориала «Малая земля», посвященного героям – освободителям города. После размещения видео в интернете группа получила широкую известность как в своем регионе, так и в Российской Федерации в целом².



“Тверк и Малая земля”. Видео: YouTube

¹ Для учителя: возможное объяснение такого поведения – скорее банальное незнание, чему посвящен мемориал и в память о каких событиях он установлен, нежели желание поглумиться над историей или осквернить памятник.

² Для учителя: танцевальный коллектив хотел прорекламировать себя, повысить свою популярность и привлечь внимание скандальным поведением.

3. Польша и Беларусь: одиннадцать мужчин и женщин в возрасте от 20 до 27 лет, среди которых были поляки и белорусы, провели перформанс на месте бывшего нацистского лагеря Аушвиц. Зарезав несколько овец ножами, они разделись догола и приковали себя друг к другу и к ограде. Молодые люди также водрузили на ворота концлагеря белое знамя с надписью «любовь» красного цвета вместо слова «труд» (оригинальная надпись: «Труд освобождает» («Arbeit macht frei»)), призвав к осуждению войн в мире³.



Аушвиц, Освенцим, Польша.
Фото: Bibi595, CC BY-SA 3.0.
Публичная собственность,
не защищенная авторским
правом: Wikipedia

4. Представление результатов работы «столов»

После завершения работы «столов» группы возвращаются к столам, за которыми они сидели изначально, и представляют по очереди результаты работы всех трех групп по каждой теме. Рекомендуется выделить 3-5 ключевых идей, на которых следует сфокусировать внимание и использовать их в качестве выводов.

Этап III

Первичное закрепление и анализ полученных знаний

15 минут

На этом этапе учащиеся выходят на определение понятия «культура памяти». Для этого они заполняют сравнительную таблицу:

Параметр для сравнения	Германия	Россия	Польша	Беларусь
Что люди помнят				
Зачем они помнят				
Основное отличие				
Что у всех общего				
Что бы вы хотели видеть общего в памяти о войне в разных странах в настоящем и будущем				

Этап IV

Рефлексия

5 минут

Игра «Рюкзак»

Учитель проводит завершающую рефлексия по уроку (на тему «Культура памяти в разных странах»). Учащиеся решают, что они «возьмут с собой» из знаний/опыта/мыслей/эмоций, полученных на уроке, какую(ие) идею(и) «отбросят» (т.е. не поддержат) по результатам работы, а что оставят в уроке для дальнейших размышлений.

³ Для учителя: обсудите с учащимися критерии выбора способа достижения своей цели, использованного участниками перформанса



Приложение 1 Пять этапов работы с использованием метода «Мировое кафе» («World cafe»):

1

Учитель рассказывает об особенностях работы, правилах и ожидаемом результате. Учащихся разделяют на группы от 5 до 7 человек. В каждой группе выбирают «хранителя стола». Хранителю стола дают дополнительные инструкции: «Вы являетесь хранителем знаний вашей группы. Ваша задача – фиксировать информацию и передавать наработанное вашей группой следующим группам. Следите, чтобы все участники принимали участие в обсуждении, поощряйте высказывание идей, пишите разборчиво. Все идеи следует принимать без критики». Каждая группа получает по листу флипчарта и маркеры разного цвета для записи идей. На листе написано название обсуждаемого вопроса. Как вариант, можно записывать идеи на стикерах и приклеивать их на флипчарт.

2

Учащиеся получают время на поиск всех возможных вариантов ответа на вопрос. Хранитель стола без критики фиксирует все идеи. Время на обсуждение зависит от сложности темы. Обычно – от 10 до 20 минут, не менее, т.к. самые лучшие мысли приходят не сразу, а после нескольких «фальстартов». Но и слишком большое количество времени также малоэффективно: учащиеся устают и теряют энергию.

3

По команде учителя участники меняются столами (обычно по часовой стрелке). Хранитель стола остается, приветствует новую команду, вводит в тему и рассказывает о том, что наработано прошлой группой. Новые участники дополняют список своими идеями. Для наглядности можно записывать новые идеи маркером другого цвета, в другом секторе листа. Продолжительность этого этапа также обычно составляет 10-15 минут. Следующий переход групп опять происходит по команде учителя. Общее количество переходов – три, так как наша общая тема «культура памяти» содержит три подтемы. Время обсуждения постепенно сокращается до 7-10 минут, затем до пяти.

4

Группы возвращаются за свои столы (те столы, за которыми они начинали работать) и подводят итоги обсуждения, систематизируют идеи, делают выводы и представляют их наглядно на листах флипчарта.

5

Презентация результатов работы столов.

Источник: <https://rulesplay.ru>



Приложение 2



Монумент жертвам войны, Бад-Наухайм, Германия

Фото: www.ii.space



Монумент погибшим и убитым на востоке, Варшава, Польша

Фото: Адам Грицук (Adam Grisuk), CC BY-SA 3.0 pl. Публичная собственность, не защищенная авторским правом: [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Adam_Grisuk)



“Непокоренный”, Хатынь, Беларусь

Фото: Джон Олдейл (John Oldale). Публичная собственность, не защищенная авторским правом: [Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Oldale)



“Родина-мать зовет!”, Волгоград, Россия.

Фото: [Ria Novosti archives](https://ria.ru/photobank)



Материалы для учащихся

4. Представление результатов работы «столов»

Сравнительная таблица:

Параметр для сравнения	Германия	Россия	Польша	Беларусь
Что люди помнят				
Зачем они помнят				
Основное отличие				
Что у всех общего				
Что бы вы хотели видеть общего в памяти о войне в разных странах в настоящем и будущем				





1



2



3



4

