

Память и мемориализация Второй мировой войны в разных странах

План
урока

45 минут

Возраст:
13-16 лет

Цель

Содействовать изучению культуры памяти о событиях Второй мировой войны в Беларуси, Германии, России и Польше.

Задачи

- **Определить** значение понятий «память», «культура памяти», «мемориализация», «коммеморация»;
- **Проанализировать** представление памяти о войне в разных странах через анализ учебников;
- **Содействовать** формированию понимания важности общеевропейской памяти (подразумеваются активные способы памяти), что позволит совместно решать проблемы современности на основе изучения общеевропейского прошлого.

Формы работы

индивидуальная, парная, групповая, фронтальная.

Методы работы

Беседа, мини-лекция, «ИНСЕРТ», кейс-метод, проблемно ориентированный метод, мультисенсорный анализ, дискуссия.

Оборудование

Проектор, флипчарт с бумагой, маркеры, гаджеты с выходом в интернет (при необходимости приносят сами участники), раздаточный материал.

Предварительная подготовка

Повторение темы «Вторая мировая война» в учебнике по истории.

Материалы для использования в зависимости от способностей учащихся и временного фактора:

- **Шрифт черного цвета** – обязательное использование материала при проведении урока;
- **Дополнительный материал** – возможное использование материала при условии наличия времени и достаточно высокой активности учащихся.



Таймлайн урока

Этап I

Актуализация знаний и определение целей

Проблематика / тема	Методы изучения	Формы работы	Продолжительность
Что такое память?	Беседа	Фронтальная	5 минут
Культура памяти	Мини-лекция	Фронтальная	5 минут

Этап II. Основной этап

Изучение материала

Проблематика / тема	Методы изучения	Формы работы	Продолжительность
Анализ содержания школьных учебников через выставку «Разные войны»	«Инсерт»	Парная	10 минут
Мемориализация как способ отражения культуры памяти	Кейс-метод	Групповая	10 минут
Общеввропейская память	Проблемно ориентированный метод, мультисенсорный анализ	Групповая, фронтальная	10 минут

Этап III

Закрепление и рефлексия

Проблематика / тема	Методы изучения	Формы работы	Продолжительность
Что происходит с памятью с течением времени?	Дискуссия	Индивидуальная	5 минут



Что такое память?

5 минут

Учитель предлагает учащимся рассмотреть следующие вопросы:

- Что такое память?
- Как она создается и формируется?
- Зачем нам нужна память?
- Насколько память избирательна и кто делает этот выбор?
- Можно ли «передать» память от одного человека/поколения/сообщества другому?
- Можно ли об одном и том же помнить по-разному?

Ожидаемый результат: учащиеся приходят к выводу о том, что память – это не просто воспоминания; память – это определенный конструкт, который формируется под воздействием множества факторов и играет важную роль в нашем восприятии не только прошлого (того, что произошло давно или относительно недавно), но и настоящего.

Культура памяти

5 минут

Учитель проводит *мини-лекцию* на тему «Историческая память и культура памяти», главная цель которой – знакомство учащихся с ключевыми понятиями, которые позволяют провести анализ культуры памяти в разных странах. Исходя из содержания мини-лекции, учащиеся создают на флипчарте диаграмму, отмечая показатели для анализа культуры памяти в той или иной стране. Такие показатели могут включать памятники и мемориальные места, школьные учебники по истории и научные публикации, памятные дни и даты, коммеморативные мероприятия, общественные дискуссии и др.

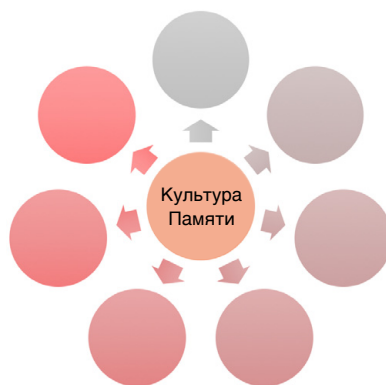


Схема
«Показатели
культуры памяти»



Изучение материала

Анализ содержания школьных учебников через выставку «Разные войны»

10 минут

Учащиеся:

→ Знакомятся с материалами выставки «Разные войны» (постеры на тему «Память»);

→ Заполняют сравнительную таблицу и помечают информацию специальными символами, используя метод «ИНСЕРТ»:

V «Я это знаю»;

+ «Это новая информация для меня»;

– «Я думал(а) по-другому; это противоречит тому, что я знал(а)»;

? «Это мне непонятно; мне нужны объяснения, уточнения учителя».

Параметры	Беларусь	Россия	Польша	Германия
О ком помнят и что помнят? (примеры)				
Как помнят и для чего? Есть ли критическое осмысление людьми?				
Дополнительный вопрос Какие события разных национальных историй повлияли на культуру памяти в 1945–2020 гг.?				
Дополнительный вопрос Каковы этапы формирования культуры памяти?				
Дополнительный вопрос Как такая культура памяти влияет на мировоззрение и формирование системы ценностей у молодежи?				
Вывод:				



10 минут

Показ фотографий памятников из четырех стран:

- памятник немецким солдатам, погибшим во время обеих мировых войн в Лимбурге, Германия;
- памятник «Героям битвы под Москвой» на Перемиловской высоте в Яхrome, Россия;
- монумент «Мужество» в Бресте, Беларусь;
- памятник жертвам Катыни, Вроцлав, Польша.

Задача учащихся – определить:

- что изображено и каким событиям посвящен памятник;
- в какой стране установлен памятник;
- посыл памятника (какой смысл вкладывали авторы памятника/ какое сообщение получает человек, глядя на него);
- что повлияло на выбор места для установки памятника;
- какую память о войне транслирует памятник/страна и что это рассказывает нам об обществе этой страны?



Памятник немецким солдатам, погибшим во время обеих мировых войн. Лимбург, Германия

Источник фотографии: Карстен Рацке (Karsten Ratzke), ССО 1.0. Публичная собственность, не защищенная авторским правом: [Wikimedia](#)



Памятник «Героям битвы под Москвой» на Перемиловской высоте в Яхrome, Россия

Источник фотографии: Wilberus, СС BY-SA 3.0. Публичная собственность, не защищенная авторским правом: [Wikimedia](#)



Монумент «Мужество» в Бресте, Беларусь

Источник фотографии: Ян Шкудлински (Jan Szkudliński)



Памятник жертвам Катыни, Вроцлав, Польша

Источник фотографии: Wonió, СС BY-SA 3.0. Публичная собственность, не защищенная авторским правом: [Wikipedia](#)



10 минут

Учащихся разделяют на три группы, каждая из которых получает для изучения одну из трех фотографий памятников¹ (примечание: учащимся не сообщают названия городов, в которых установлены памятники).

Минск (Беларусь)



Источник фотографии: Дарья Косякова (Darya Kasyakova)

Берлин (Германия)



Источник фотографии: Ахим Рашке (Achim Raschke). Публичная собственность, не защищенная авторским правом: [Wikipedia](#)

Краков (Польша)



Источник фотографии: Ян Шкудлинский (Jan Szkudliński)

Задача учащихся:

Провести мультисенсорный анализ памятников, закончив предложения:

«На фотографии я вижу...» Что я спрашиваю у себя, глядя на изображение? (Предметы домашнего интерьера, разбитый стол, упавший стул, множество пустых стульев на площади, вещи без людей. Почему эти вещи разломаны или размещены на площади на большом расстоянии друг от друга?)

«Я ощущаю запах...» (Домашней еды или, наоборот, пыли.)

«Я слышу...» (Абсолютную тишину, потому что в доме, где находились эти вещи, больше никого нет. Или, возможно, ружейные выстрелы, топот сапог, громкие приказы мужчин, крики женщин, детский плач, грохот мебели – все, что произошло здесь, после чего дом и семейный очаг опустели.)

«Я чувствую...» (С одной стороны, опасность, страх, беду, человеческие страдания, надежду на спасение. Я переживаю из-за того, что здесь произошло или должно произойти. С другой стороны, зная, что уже произошло, я ощущаю боль людей, выгнанных из дома и отправленных на смерть. Я испытываю скорбь по невинно погибшим и чувствую горечь от того, что семьи были разделены, а люди потеряли своих родных и близких.)

«Я опасюсь, что...» (События могут повториться, такая трагедия может произойти с любой семьей и др.)

«Я надеюсь, что...» (Хотя бы кто-то из членов семьи, пострадавшей во время войны, выжил и смог вернуться. Память о погибших людях хранится в их семье/городе, люди не были просто убиты и забыты. Холокост и другие преступления против человечности Второй мировой войны никогда не повторятся.)

¹ Для учителя: «памятник» в данном случае следует понимать в более широком смысле – как дом без людей, разбитый очаг, как семью, потерявшую одного или более из своих членов; идея заключается в том, что война изменила привычное положение вещей в доме, уничтожив в нем жизнь.



Представив результаты работы в группах всему классу, учащиеся должны выполнить следующие задания в формате совместного обсуждения:

- а** Определить основную идею, общую для всех трех памятников;
- б** Поразмышлять, почему скульпторы разных стран обращаются в своем творчестве к образу разрушенного, покинутого дома, где есть вещи, но нет людей;
- в** Узнать (например, при помощи google.image), в каких городах Европы установлены представленные памятники и как они объединяют европейцев в сохранении памяти о Холокосте.

После завершения работы учитель предлагает учащимся вспомнить/узнать/предложить места памяти в Европе, которые могли бы быть местами общеевропейской памяти о событиях Второй мировой войны, где представители разных стран могли бы встречаться и вести диалог для решения проблем современности, сохраняя память о прошлом.

В качестве дополнительного или домашнего задания: предложите придумать проект того, как мог бы выглядеть общеевропейский памятник, посвященный сохранению памяти о Второй мировой войне. Кому бы он был посвящен? Как он может выглядеть? (Словесное описание или рисунок учащихся.) Из каких материалов сделан? Где он может быть установлен? Когда представители разных стран могли бы собираться там? С какой целью проходили бы эти встречи? Какие надписи, обращенные к очевидцам войны и нынешним поколениям, вы бы разместили на нем? На каком языке были бы выполнены эти надписи?

Этап III

Закрепление и рефлексия

5 минут

Учащиеся возвращаются к диаграмме, построенной ими в начале урока, и дополняют ее с учетом информации, полученной в ходе занятия, и собственных размышлений.

Для рефлексии учитель предлагает учащимся выстроить «цитаты памяти» одной семьи в правильной последовательности и проанализировать, что происходит с памятью общества с течением времени.

- 1 Мой дедушка всю войну прожил в своем родном городе на западе страны.
- 2 В тот понедельник в 10 часов утра я увидел из окна своей комнаты, как на дом №15 по нашей улице упала бомба.
- 3 Мой прадед жил во время войны.
- 4 Мой отец был 9-летним ребенком, когда город, в котором он жил, подвергся бомбардировке.

В какой стране жила/могла жить эта семья?



Ожидаемый результат:

Учащиеся понимают, что эти цитаты представляют собой цитаты представителей разных поколений одной и той же семьи: 2 – очевидец военных событий, свидетель Второй мировой войны (первое поколение); 4 – сын/дочь свидетеля событий (второе поколение); 1 – внук/внучка свидетеля событий (третье поколение); 3 – правнук/правнучка свидетеля событий (четвертое поколение).

По сути, эта семья могла жить в любой стране Европы: города Польши и СССР на первых этапах войны, а также немецкие города на заключительном этапе войны подверглись сильным бомбардировкам, в результате которых люди потеряли кров, а семьи – близких. Таким образом, учащиеся понимают: память о войне у всех людей общая, несмотря на то что у каждой страны есть собственная история войны со своими участниками, поворотными датами, важными событиями. Разместив «цитаты памяти» в верной хронологической последовательности, становится очевидно, что чем дальше от человека описываемые события, тем меньше он/она о них знает/помнит, а это со временем может привести к полной утрате памяти как в семье, так и в мировом сообществе в целом. Общеввропейская память о событиях Второй мировой войны – платформа для международного диалога и мирного урегулирования конфликтов в современном мире, а «забывание» (забвение) или утрата такой памяти может привести в будущем к повторению гуманитарных катастроф в результате войны.

Подведение итогов урока:

Учащиеся прикрепляют свои стикеры рядом с уравнением «Сохранение памяти в настоящем = Неповторение прошлого («Никогда больше»»)» (согласны – стикер белого цвета, не согласны – стикер синего цвета). Желательно, чтобы учащиеся сделали надписи на стикерах о том, что они вынесли для себя из урока.

Память

Что и зачем учебники говорят о памяти о войне — ее жертвах, героях, истории примирения?

Белоруссия, мемориал в Хатыни. Скульпторы С. Селиханов, Б. Левин и др.
© Юрий Ярошев

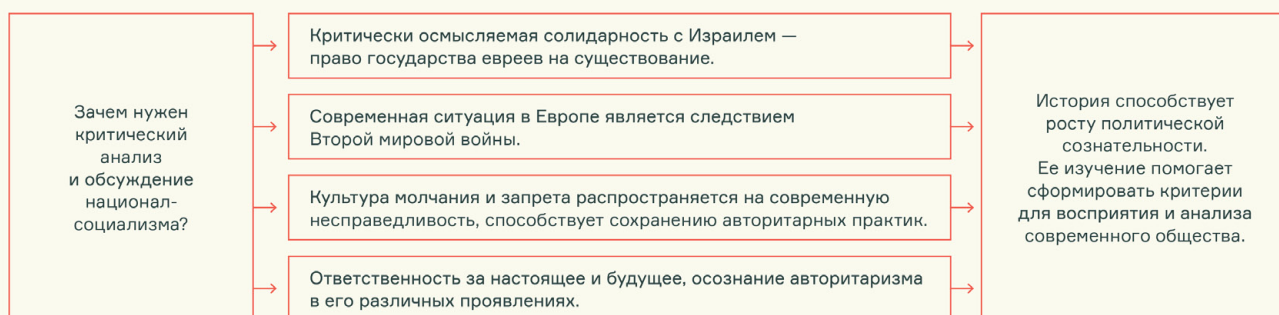


Германия

Культура памяти и преодоление авторитаризма

Дискуссия о беспрецедентном разрыве нацистской Германии с цивилизованным миром — одна из ключевых для всех немецких учебников. Главная тема вопросов учащимся: Какую роль нацистское прошлое играет в настоящем?

Учебник издательства «Klett» резюмирует наиболее важные ответы (S. 409).



В учебнике издательства «Klett» содержится материал, напрямую связанный с повседневной жизнью учеников. Автор показывает, как одна из средних школ преодолевает нацистское прошлое.



1943–1944 гг.
Мемориал в помещении бомбоубежища, расположенного на территории гимназии Шверштрассе © Klett.



1979 г.
Мемориальная доска на бомбоубежище (установлена после долгих обсуждений по инициативе учителей). «На этом месте находилась синагога еврейской общины Холингена. Открыта 8 марта 1872 г., уничтожена преступным решением национал-социалистов в ночь на 10 ноября 1939 г.» © Klett.



26 августа 2005 г.
«Камень преткновения» перед главным входом в школу (заложено по инициативе группы учеников). «Здесь учился Герд Адольф Фридбергер. Родился в 1925 г., сослан в Лодзь в 1941 г., убит 6.5.1942 в Хмельно» © Klett.

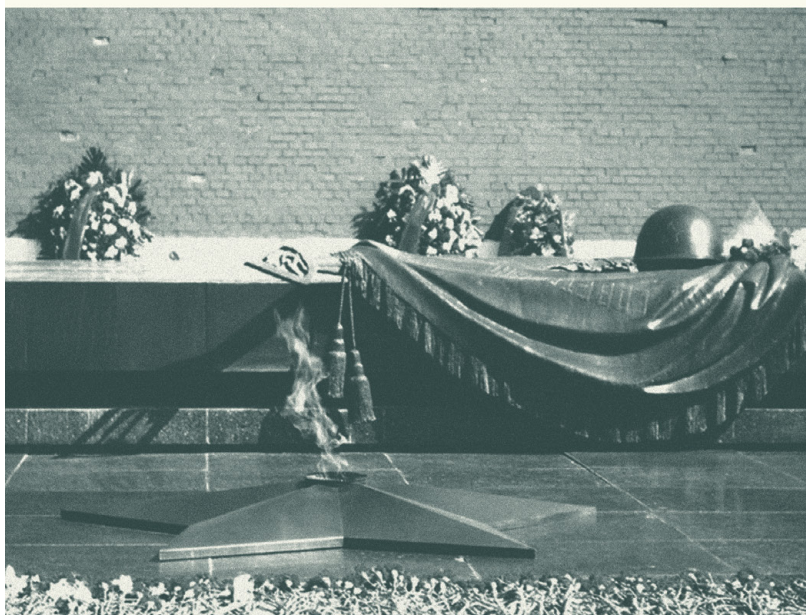


Россия

Культ безличности

Тема памяти о войне и вопрос о ее значении в современности практически никак не отражены в текстах учебников по истории. Редкое исключение — отсылка к «народной памяти», в которой сохраняются имена полководцев и героев войны (Киселев, Попов. С. 143).

Важную роль играет изобразительный ряд, в котором доминируют безымянные воины и жертвы фашистов. Во всех учебниках использованы канонические изображения наиболее известных советских монументов и картин о войне: убитый пролетающим самолетом ребенок, оборона Севастополя, памятник жертвам Хатыни, флаг над Рейхстагом, Могила неизвестного солдата. Эти символы войны и победы — главное свидетельство памяти о войне в современности.



Один из канонических послевоенных монументов —
Могила неизвестного солдата (Москва). 1966 г. © Wikimedia



Польша **Соппротивление** **и национальная** **трагедия**

В польской народной памяти начало войны исторически связано с разделением Польши в XVIII веке. Нападение Германии и СССР привело к «Четвертому разделу» страны, подпитывая идею об «одиноким Польше», покинутой нерешительными западными союзниками.

Прославляется героизм польского солдата во время сентябрьской кампании 1939 г., особенно в свете слабого технического оснащения польской армии. Этот эпизод войны ставят в один ряд с Варшавским восстанием и службой польских военных в британской армии, в особенности в Королевских ВВС. Оборона Вестерплатте, с которой ассоциируется начало войны, и якорь — «Сражающаяся Польша» — символ Подпольного государства, также олицетворяют героическую борьбу польского народа. Концентрационный лагерь Освенцим и Катынские расстрелы символизируют трагическое уничтожение польской элиты и упоминаются в каждом учебнике по истории.



Показ фотографий памятников из четырех стран:



1



2



3



4



Памятники



1



2



3

