

Последствия Второй мировой войны

План
урока

Урок
45 минут

Возраст:
13-16 лет

Материалы для использования на занятии:

- фотографии города Познани, сделанные в разное время;
- классифицированные объявления, размещенные в газетах и в других местах в послевоенные годы.

В этом занятии мы рассмотрим последствия Второй мировой войны посредством:

- анализа фотографий;
- мозгового штурма (брейнсторминга);
- анализа классифицированных объявлений (учащиеся высказывают свои комментарии).



Вступление

Ниже приведен набор фотографий Познани, датируемых 1942, 1945, 1948 и 1955 годами. Расположите фотографии в хронологическом порядке и объясните свой выбор.

1

Источник:
<https://cyryl.poznan.pl/kolekcja/stary-rynek-pierzeja-wschodnia-mkz/>



2

Источник:
<https://cyryl.poznan.pl/kolekcja/stary-rynek-pierzeja-wschodnia-mkz/>



3

Источник:
<https://cyryl.poznan.pl/kolekcja/stary-rynek-pierzeja-wschodnia-mkz/>



4

Источник:
<https://cyryl.poznan.pl/kolekcja/stary-rynek-pierzeja-wschodnia-mkz/>



Какая пара фотографий, по вашему мнению, лучше всего иллюстрирует:

- a** Последствия Второй мировой войны;
- б** процесс послевоенного восстановления;
- в** преемственность в городе (по желанию);
- г** послевоенные изменения (по желанию).

Объясните свой выбор.

Выберите утверждения, с которыми вы согласны:

- a** Данные фотографии отображают изменения границ после Второй мировой войны.
- б** Данные фотографии отображают миграцию после Второй мировой войны.
- в** Данные фотографии отображают местные последствия глобальной политики.
- г** Данные фотографии отображают универсальный/общечеловеческий опыт в послевоенной Европе.

Объясните свой выбор.



Основная часть

Мозговой штурм

Какие последствия войны испытали на себе люди в 1940-х, 1950-х и 1960-х годах? Запишите свои идеи. Постарайтесь проанализировать не только население крупных разрушенных городов, но и небольших городов, которые не подвергались бомбардировкам, а также сельское население.

Выберите

Классифицированные объявления (представленные ниже), отражающие последствия Второй мировой войны. Объясните, какие именно последствия отражены в конкретном объявлении. **Комментарий для учителей:** Работа в группах или индивидуально. Каждый учащийся, пара или более крупная группа учащихся работает с конкретным объявлением или с набором объявлений.

Объясните,

Каким образом лица, разместившие определенные объявления, пытались преодолеть те военные последствия, что отражены в их объявлениях (при наличии).

Объявления

«Награда в размере 100 тыс. злотых за найденного ребенка. Разыскиваю 8-летнюю Ирену Сливиньскую (Ирену-Гизелу Регенстрейф), 31 июля 1938 года рождения, из Львова. Светлые волосы, голубые глаза, предположительно была оставлена без присмотра Сюзанной Войнарович рядом с Галицкой площадью и улицей Батория во Львове в первой половине июня 1943 года. Любую информацию направлять в Бюро объявлений и рекламы Польского агентства печати, Варшава, ул. Перацкого, 11, с пометкой «сто тысячч»». «Польское Слово» (Вроцлав), 6 ноября 1946 г.

Nagroda 100 tysięcy złotych za odnalezienie dziecka. Poszukuje się ośmioletniej Ireny Śliwińskiej (Irena-Gizela Regenstreif) ur. 31 lipca 1938 r. we Lwowie. Blondynka, oczy niebieskie, pozostawione bez opieki przez Zuzannę Wojnarowicz, podobno w okolicach pl. Halickiego i ul. Batorego we Lwowie w pierwszej połowie czerwca 1943 r. Wszelkie informacje należy nadsyłać do Biura Ogłoszeń i Reklamy PAP. Warszawa, ul. Pierackiego 11 pod "sto tysięcy" - SP, 6 XI 1946, w: Ligarski, w: Kucharski, s. 31

«Пропала девочка немецкой национальности, Разита Хеффер, 3 года, светлые волосы, в синем пальто. Просьба проводить ее в лагерь для немцев, ул. Мицкевича, этаж 3, Красный Крест». «Курьер Щетинский», 5 апреля 1946 г.

Zaginęło dziecko narodowości niemieckiej Razita Hoeffler, lat 3, blondynka w niebieskim paltku. Odprowadzić, Obóz dla Niemców. Mickiewicza. Etap 3. Czerwony Krzyż." Kurier Szczeciński, 5 IV 1946, Ligarski, w: Kucharski, s. 31

«Возьму на воспитание симпатичного маленького мальчика. За вознаграждение». «Курьер Щетинский», 13 августа 1948 г.

Ładnego chłopczyka przyjmę wychować, wynagrodzę, Kurier Szczeciński z 13 VIII 1948, Ligarski, w: Kucharski, s. 29

«Отдам двухмесячного мальчика в хорошие руки на воспитание или для возможного усыновления. "Польское Слово", с пометкой "Чеслав"». «Польское Слово», 15 марта 1948 г.

Oddam dwumiesięcznego chłopczyka w dobre ręce na wychowanie, ewentualnie za swego. "Słowo Polskie" pod "Czesław", SP, z 15 III 1948, Ligarski, w: Kucharski, s. 28

«Зелиньского Ричарда, недавно проживавшего во Львове, разыскивает жена Зелиньска Мечислава, Гловацкого 15/1, Вроцлав, по делу о разводе». «Польское Слово», 22 мая 1956 г.

Zielińskiego Ryszarda ostatnio zamieszkałego we Lwowie poszukuje żona Zielińska Mieczysława, Wrocław Głowackiego 15/1, Sprawa rozwodowa (Słowo Polskie, 22 V 1956, K. Targosz)

«Репатриантка, конторская служащая по профессии, милая и симпатичная по мнению других, 22 года, романтичная, религиозная, установит социальный контакт с джентльменом в возрасте до 30-ти лет, желательно служащим, интеллигентным, со стабильным положением. Военные приветствуются». Прочитано С. Лигарским в *Randki retro. Poznam panią nieszczupłą*, «Polityka», 2013, номер 37 (2924), стр. 58-59.

Repatriantka, z zawodu pracowniczka biurowa podobno miła i sympatyczna, lat 22, romantyczna, religijna, nawiąże kontakt towarzyski z panem w wieku do lat 30, najchętniej urzędnikiem, inteligentnym, statecznym. Wojskowi mile widziani, S. Ligarski, *Randki retro*. Poznam panią nieszczupłą, „Polityka”, 2013, nr 37 (2924), s. 58-59.



Объявления в газете «Фольксцайтунг» (Volkszeitung), голоса Коммунистической партии Германии, земля Саксония¹



«Женщины-работницы требуются в срочном порядке на дезинсекционную установку города Дрездена. Заявления с рекомендациями принимаются по рабочим дням с 10:00 до 15:00 по адресу: 15 Altonaer Street, Дрезден». *Дата объявления: 20 или 21.09.1945 г.*



«Временный театр Дрезденской сцены
Купит: Театральные костюмы, ткани для театральных целей, театральную обувь и др. Предложения направлять Временному театру Дрезденской сцены, Дрезден A1, Оперный театр». *Дата объявления: 06.09.1945 г.*



«Новый театр ревю и варьете «Театр тысячи»
Адрес: Дрезден № 23, Хайде Штр. 4, Банкетный зал Göhle-Werk Ежедневно в 18:30 Также по субботам и воскресеньям в 15:00 *Скоро завершится!* Ошеломительный успех **«Ревю жизни»** в рамках Фестиваля варьете 1945». *Дата объявления: 06.09.1945 г.*



«Георг Вертге, преподаватель сценических дисциплин
Подготовка по направлению «оперетта»
Вокальная подготовка
Подготовка роли
Запись на занятия в октябре по адресу: Dresden A 20, Lockwitzer Str. 3,1». *Дата объявления: 21.08.1945 г.*



«Концентрационный лагерь АУШВИЦ
Моя жена Эрна Агунте, 6 июля 1894 года рождения, предположительно погибла 4 января 1945 года в концентрационном лагере Аушвиц. Запрашивается информация от бывших заключенных концентрационного лагеря Аушвиц, которые могли видеть мою жену или разговаривать с ней. **Густ. Агунте, дирижер, Dresden N23, Rahn Street 26 (бывшая Stransky)».** *Дата объявления: 25.08.1945 г.*

¹на основании разрешения, любезно предоставленного Андреасом Шварце, theaterarchiv-dresden.de



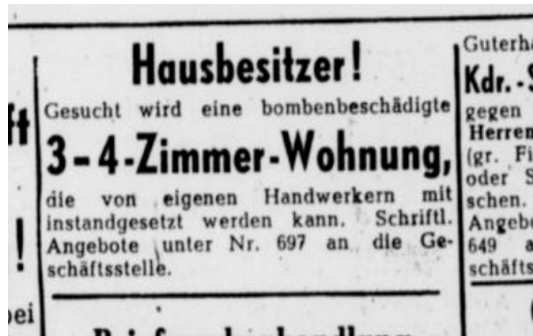


«Кто ремонтирует концертные рояли? (нужны запасные части) Предложения направлять Дрезденскому театру оперетты, Dresden A45».
Дата объявления: 28.08.1945 г.



«Государственный режиссер **КУРТ ШТРИГЛЕР** объявляет набор на **занятия по изучению:** Оперы Ансамбля Дирижирования Композиции Художественной педагогики Запись лично по адресу: Radeberger Straße 29, Kienert».
Дата объявления: 14.08.1945 г.

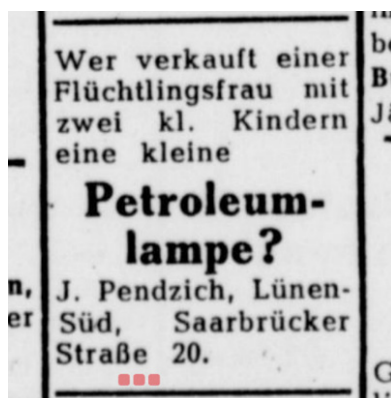
Объявление из газеты Gross-Lünen Gazette



«**Домовладельцы!** Ищем **3-4-комнатную квартиру**, поврежденную в ходе бомбардировок, для восстановления и ремонта нашими мастерами. Предложения в письменной форме с указанием номера 697 направлять в бюро».
Дата объявления: 27.12.1945 г. (?)



«Бывший полицейский [...], хорошие навыки письменной речи, ищет подходящую **сферу деятельности** (канцелярская работа, работа на складе и т.д.). Предложения в письменной форме с указанием номера 67 направлять в книжный магазин агентства по адресу A. Weber, Lünen-Süd, Jägerstraße 45».
Дата объявления: 27.12.1945 г.



«Беженка с двумя маленькими детьми купит небольшую **керосиновую лампу**. J. Pendzich, Lünen-Süd, Saarbrücker Straße 20».
Дата объявления: 27.12.1945 г.



Объявления,
приведенные ниже,
взяты с сайта klops.ru²:

Гр. УТКИНА Елена Ивановна, проживающая в г. Калининграде по ул. Энгельса, 47, возбуждает дело о расторжении брака с гр. УТКИНЫМ Гавриилом Васильевичем, проживающим в г. Калининграде, Организаторская, 9.
Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 1-го участка гор. Калининграда.

«Гр. УТКИНА Елена Ивановна, проживающая в г. Калининграде по ул. Энгельса, 47, возбуждает дело о расторжении брака с гр. УТКИНЫМ Гавриилом Васильевичем, проживающим в г. Калининграде, Организаторская, 9.
Дело подлежит рассмотрению в нарсуде 1-го участка гор. Калининграда».

12 сентября КОНЦЕРТ
Любови ОРЛОВОЙ
лауреата Сталинской премии,
народной артистки РСФСР
Концерт дается в пользу детей-сирот, родители которых погибли во время Великой Отечественной войны.
Билеты продаются.
Концерт состоится в клубе по ул. Бетховена
Начало—в 21 час

«12 сентября КОНЦЕРТ **Любови ОРЛОВОЙ** лауреата Сталинской премии, народной артистки РСФСР
Концерт дается в пользу детей-сирот, родители которых погибли во время Великой Отечественной войны.
Билеты продаются.
Концерт состоится в клубе по ул. Бетховена.
Начало – в 21 час».

Калининградскому Трамвайному тресту срочно требуются рабочие, ИТР и служащие следующих специальностей:
бухгалтеры, инженеры и техники строители, инженеры-механики, инженеры-электрики, инженеры-путейцы, слесари, шоферы, автослесари, токари, электромонтеры, электрослесари, столяры, плотники, каменщики, маляры, кондукторы, вагоновожатые, газосварщики, электросварщики, кузнецы, мастера-путейцы, рабочие по путям, диспетчеры, нарядчики, кладовщики, десятники, кассиры, табельщики, нормировщики, билетные контролеры, вахтеры, разнорабочие, секретарь-машинистка, рабочие подсобного х-ва.
Поступающим на работу предоставляется жилплощадь, выплачиваются подъемные; зарплата по соглашению.
Обращаться по адресу: ул. Огарева, № 31 (бывшая Оттокарштрассе) отдел кадров Трамвайного треста.

«Калининградскому Трамвайному тресту срочно требуются рабочие, ИТР и служащие следующих специальностей:
бухгалтеры и техники строители, инженеры-механики, инженеры-электрики, инженеры-путейцы, слесари, шоферы, автослесари, токари, электромонтеры, электрослесари, столяры, плотники, каменщики, маляры, кондукторы, вагоновожатые, газосварщики, электросварщики, кузнецы, мастера-путейцы, рабочие по путям, диспетчеры, нарядчики, кладовщики, десятники, кассиры, табельщики, нормировщики, билетные контролеры, вахтеры, разнорабочие, секретарь-машинистка, рабочие подсобного хоз-ва.
Поступающим на работу предоставляется жилплощадь, выплачиваются подъемные; зарплата по соглашению.
Обращаться по адресу: ул. Огарева, № 31 (бывшая Оттокарштрассе) отдел кадров Трамвайного треста».

² <https://klops.ru/news/2018-06-19/176532-iz-istorii-goroda-k-pochemu-kaliningrad-ne-stal-baltiyskom-i-v-chest-kogo-nazvana-ulitsa-vagnera>



Итоги

Перечитайте свой перечень последствий Второй мировой войны. Какие новые аспекты вы бы добавили?

Домашнее задание

«У каждого был свой собственный, индивидуальный опыт; тем не менее Вторая мировая война стала войной, последствий которого не избежал ни один европеец». Проанализируйте это утверждение в форме аргументативного эссе, используя доказательства из данного занятия и из других источников.

Информация для учителей

Вступление

Вступление позволит учащимся задуматься о последствиях войны, «погрузиться» в какой-то степени в послевоенные реалии, представленные на фотографиях, а также обратит их внимание на проблемы послевоенного восстановления и подготовит их к «мозговому штурму» в начале Основной части занятия. Кроме того, такой подход позволит учащимся провести многоаспектный анализ фотографий не только как «объективных» документов реальности в определенной временной точке и в определенном месте, но и как своего рода носителей аргументов и определенных посланий, инструментов для выработки определенных идей.

Ответы на множество картинок : 1) 1942 2) 1945 3) 1948 4) 1955

Основная часть

В ходе мозгового штурма учащиеся свободно высказывают свои идеи, каждая из которых должна быть принята во внимание для дальнейшего рассмотрения. Ответы не делят на «правильные» и «неправильные». Преподаватель записывает идеи по мере их поступления (без комментариев, без отбора, без оценки), желательно на доске, чтобы было видно всем. Идеи можно развивать, но не повторять.

Для сессии мозгового штурма должно быть установлено общее ограничение по времени.

В первой части сессии каждого учащегося просят предложить одну идею; для этой части предусмотрено ограничение по времени. На этом этапе не дают пояснений; идеи просто записывают на доске/схеме. Эта часть заканчивается, когда не будет новых идей или по истечении установленного времени.

В следующей части сессии учащиеся могут попросить пояснить любую из идей; для этой части также предусмотрено ограничение по времени. Идеи объясняют поочередно, при этом тому, кто предложил идею, предоставляется небольшое предельное время, в течение которого он/она должны дать объяснение.

После того как будут даны пояснения по всем предложениям, их требующим, учащиеся могут проголосовать за лучшие предложения. Голосование может быть реализовано разными способами: например, каждый выбирает одно предложение и указывает номер предложения на листе бумаги; учащихся поочередно спрашивают, что они выбрали, и предложения ранжируют. [Эта часть должна прежде всего содействовать формированию у учащихся чувства вовлеченности в процесс; формулирование и пояснение предложений более предпочтительны.]

Проверка: Общая продолжительность с учетом разных элементов процесса не должна превышать общую продолжительность, согласованную в начале для всего процесса.



**Объявления:
(дополнительная
информация к
объявлениям,
перечисленная
сверху)**

- 1 Львов находился под советской оккупацией с 1939 по 1941 год, под немецкой – до 1944 года, после чего вновь вернулся под советский контроль. Дополнительный вопрос: что могло произойти с ребенком?
- 2 Объявление датируется периодом принудительного переселения немецкого населения с территории Вроцлава (Вроцлав стал частью Польши после войны, и немецкое население было вывезено оттуда).
- 3 Одни люди хотели «приобрести» детей с целью заботы о них, другие же стремились «отдать» своих детей на воспитание или усыновление. Нередко в те годы (как и до того) детей отдавали на воспитание дальним родственникам (тетям, дядям), друзьям или другим людям, если у родителей не было достаточно времени или денег для их воспитания (или если в семье было слишком много детей и родители не могли позаботиться обо всех). Такие дети могли лишь изредка навещать своих родителей. Очевидно, что моральные и социальные нормы изменились с тех пор.
- 4 Люди разыскивали своих супругов не только для воссоединения, но и для того, чтобы начать новую жизнь, с другими партнерами, в других обстоятельствах, и таким образом «закрыть дверь в прошлое».
- 5 «Репатриированный(ая)», «репатриант(ка)» – термины, использовавшиеся в отношении людей, мигрировавших в Польшу после Второй мировой войны из довоенных польских территорий, ставших частью СССР после войны, а также из других частей СССР. Выделяют две основные волны этой миграции: в 1945–1949 гг. и в 1957–1959 гг.

**Объявления в газете
«Фольксцайтунг»
(Volkszeitung), голоса
Коммунистической
партии Германии,
земля Саксония**

Георг Вертге (22.11.1888 – 7.12.1977) – один из самых популярных артистов и исполнителей дрезденских театров оперетты, работавших в жанре фольклора, с 1919 года. Когда в январе 1933 года распалась берлинская театральная труппа, управляемая братьями-евреями Роттер, в состав которой входили театры «Центральный» и «Резиденц» в Дрездене, театральными режиссерами этих театров стали Вертге и его коллега Сукфюль. 1 декабря 1936 года на Альбертплатц открылся Народный театр; это был муниципальный театр национал-социалистической направленности, который пользовался поддержкой «Германского трудового фронта» и Министерства просвещения и пропаганды Рейха. Вертге возглавил оперетту. Он также вступил в Национал-социалистическую немецкую рабочую партию (НСДАП) 1 мая 1937 года. 15 мая 1944 года Вертге получил лицензию от Палаты театров рейха на право преподавания сценических дисциплин со сроком действия до 1947 года. После 8 мая 1945 года он продолжил работать преподавателем сценических дисциплин и играть в частных театрах. Весной 1946 года прошлое настигло его, и он был подвергнут допросам. Впрочем, можно сказать, что актеру, который, вероятно, считал себя аполитичным человеком, повезло. Социалистической единой партии Германии (СЕПГ), заинтересованной в демократичном облике, требовались такие популярные артисты, как Вертге, для завоевания симпатий у представителей разных социальных групп. Георг Вертге смог продолжить свою карьеру в 1947 году, вначале в Народном театре (Volksbühne), а позднее в Дрезденской государственной оперетте до 1973 года.

Густав Агунте (1900–1976) – музыкант, который получил известность в 1924 году и стал потом дирижером оркестра «Среднегерманского радиовещания Лейпцига АГ» (Mitteldeutsche Rundfunk AG Leipzig/MIRAG), преобразованного нацистами в 1934 году в «Имперское радио Лейпцига» (Reichssender Leipzig). Его жена-еврейка Эрна была депортирована в концлагерь, и судьба ее так и осталась неизвестна. Их дочь Аннелизе была танцовщицей Дрезденской государственной оперы до 1933 года, когда ей запретили работать, так как она была наполовину еврейкой. После 8 мая 1945 года она занимала должность балетмейстера в разных театрах Дрездена. Густав и его сын Рольф-Гюнтер Агунте основали Большой оркестр Дрезденского радио и Эстрадный оркестр Дрезденского радио в 1945 году.



Курт Штриглер (7.1.1886, Дрезден – 4.8.1958 Вильдтурн/Ландау) активно участвовал в музыкальной жизни Дрездена как преподаватель, дирижер, музыкант и композитор. В 1912 году он стал дирижером Дрезденской придворной (государственной) оперы. 7 марта 1933 года нацистские подстрекатели в форме сорвали начало оперы «Риголетто» в Государственной опере. Дирижером постановки был главный дирижер Фриц Буш – космополит, доброжелательно относящийся к артистам еврейского происхождения. Буша выгнали из здания. Под рукой оказался дирижер Курт Штриглер, который и принял на себя дирижирование оперой. Штриглер затем вступил в ряды НСДАП и стал государственным дирижером и директором дрезденской консерватории. После окончания войны в мае 1945 года он продолжил работать в Дрездене, который был сильно разрушен бомбардировками союзников в феврале 1945 года. Тем не менее, так как он был членом НСДАП, он переехал из ГДР (Восточная Германия, где после войны проводилась активная «денацификация») в Мюнхен (ФРГ) в 1950 году. Курт Штриглер умер в 1958 году в Баварии, но обрел место последнего упокоения на старом католическом кладбище в своем родном городе Дрездене.

Итоги

В зависимости от результатов мозгового штурма в начале занятия и новых идей учащихся.

Домашнее задание

Вы можете применить схему, разработанную Чонси Монте-Сано из Мичиганского университета; схема приведена ниже.

- 1 Определите, что вы считаете важным; это будет вашим тезисом (или позицией).
- 2 Обоснуйте ваш тезис. Почему вы правы?
 - а Предоставьте доказательства (информацию из источника(ов), которая подтверждает ваш тезис).
 - б Объясните, как доказательства подтверждают ваш тезис.
 - в Объясните, почему ваши доказательства заслуживают доверия.
- 3 Подведите итоги ваших размышлений.

Альтернативная методика и дополнительные материалы. Цель занятия: обсудить, должны ли последствия войны быть увековечены или они должны быть преодолены (например, следует ли руины, такие как руины Фрауэнкирхе (церкви Богородицы) в Дрездене, сохранить в виде руин, реконструировать здание или снести руины для очистки территории)?

- 1 Учащимся выдают наборы объявлений; задача учащихся – выбрать объявления, показывающие, что люди хотят вернуться к нормальной жизни, преодолеть последствия войны.
- 2 История дрезденской Фрауэнкирхе (церкви Богородицы) из «Википедии»: <https://bit.ly/3peU5Kt>

Было бы хорошо ознакомиться с версиями на разных языках. В частности кириллическую версию на русском языке следует сверить с версиями на английском и немецком языках, так как последние версии содержат гораздо больше информации.

- 3 Заключительное эссе: должны ли мы увековечивать память и последствия Второй мировой войны или мы должны стремиться к их преодолению? Какой вариант вы бы поддержали: реконструкцию Фрауэнкирхе в Дрездене или сохранение ее руин? Объясните свой выбор.

